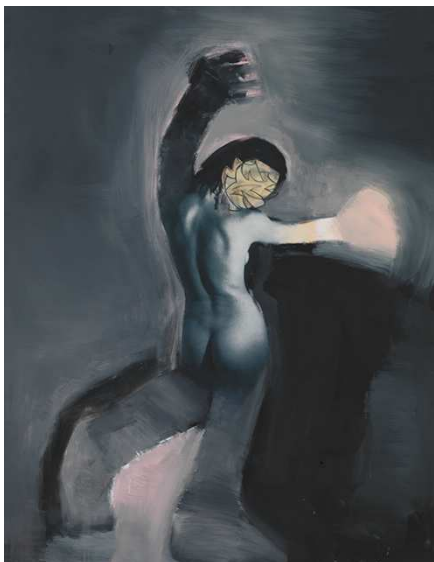


EXPOSICIONES 2012

Prince / Picasso

27 febrero-27 mayo 2012



Comisario: Museo Picasso Málaga

Número de obras: 100 aproximadamente

Publicación: Bilingüe español-inglés

Sala de exposición: Planta alta

Richard Prince

Sin título

2011

Ink jet, lápiz graso, pastel y carboncillo sobre lienzo

147,3 x 114, 3 cm

© Robert McKeever Gagosian Gallery. Cortesía del artista y de Gagosian Gallery

Exposición con obra inédita que muestra a partir del 27 de febrero de 2012 en primicia mundial y en el Museo Picasso Málaga lienzos, collages y foto-collages que el artista norteamericano Richard Prince ha creado durante los dos últimos años. El creciente reconocimiento, no exento de polémica, que su trabajo ha tenido en el mundo profesional del arte lo ha convertido en uno de los artistas más observados y más sobresalientes de la actual escena artística internacional. Richard Prince especula estableciendo complejas relaciones y cortocircuitos entre elementos del mundo de la imagen y el de la palabra.

Prince aborda en esta exposición a Picasso aplicando una táctica de radical canibalismo del artista malagueño que induce al espectador al extrañamiento. Este distanciamiento alerta a revisar percepciones y convenciones de la sexualidad, el erotismo o el deseo. Con esta exposición el Museo Picasso Málaga cumple con una de sus misiones: abordar de frente la contemporaneidad como lo hizo Pablo Picasso con su tiempo, continuando con la línea expositiva iniciada con las exposiciones *Bill Viola. Obras figurativas*, Museo Picasso Málaga 2010, y *Kippenberger miró a Picasso*, Museo Picasso Málaga 2011.

Conmigo, yo mismo, yo. Retratos fotográficos de Picasso

5 marzo – 10 junio 2012



Comisaria: Kerstin Stremmel,
comisaria asociada Museum Ludwig, Colonia

Número de obras: Aprox.130 fotografías

Coproducción: Museo Picasso Málaga y
Museo Ludwig de Colonia, Alemania

Publicación: Edición en español y edición en inglés.
Textos de P. Daix, F. Mayröcker, K. Slusher y K. Stremmel

Sala de exposición: Planta baja

David Douglas Duncan

Picasso con el tocado de plumas de jefe indio regalado por Gary Cooper

La Californie, Cannes, 1960

Gelatina de bromuro de plata, 126 × 90,5 cm

© Harry Ransom Humanities Research Center, The University of Texas at Austin

© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Málaga, 2011

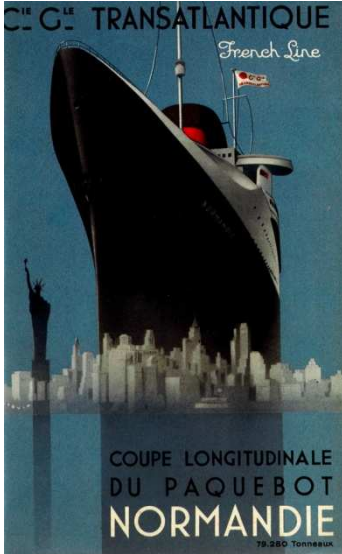
Coproducida entre el Museo Picasso Málaga y el Museo Ludwig de Colonia, llega a Andalucía esta exposición que propone por primera vez y a través de la mirada de 35 fotógrafos, un gran «retrato colectivo» que la historia de la Fotografía ha venido construyendo de Picasso durante el siglo XX. El Museo Picasso Málaga reunirá una recopilación exhaustiva de retratos de Picasso realizados por relevantes fotógrafos entre los que se incluyen Man Ray, Brassai, Irving Penn, Robert Capa, Henri Cartier-Bresson o Richard Avedon, nombres fundamentales en la historia de la Fotografía. De esta manera, los retratos mostrados forman lo que podría denominarse una “foto-biografía”, no tanto en cuanto a la vida del personaje sino como creación icónica del artista moderno. El bohemio, el creador, el líder familiar...fueron retratados contribuyendo a crear un mosaico iconográfico para la posteridad.

La exposición ha podido contemplarse en la ciudad alemana de Colonia desde el pasado mes de septiembre hasta el 15 de enero de este año. Tras su paso por el Museo Picasso Málaga, viajará hasta el Museum für Kunst und Gewerbe de Hamburgo para ser expuesta del 2 de agosto al 28 de octubre de 2012. Las fotografías reunidas proceden de diversos museos, colecciones privadas y fundaciones creadas por los familiares y herederos de los fotógrafos participantes.

Conmigo, yo mismo, yo. Retratos Fotográficos de Picasso está enmarcada en el programa *Picasso 20 Miradas. Málaga, 20 años bajo la mirada de Picasso.*

El cartel moderno europeo

18 junio 2012 – 16 septiembre 2012



André Wilquin (1899-2000)

Portada del corte longitudinal del "Normandie"

Impresión, 1935

© Colección Association French Lines

Comisarios: Carlos Pérez, responsable de Exposiciones, Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (MUVIM) y José Lebrero Stals, director artístico Museo Picasso Málaga

Número de obras: Aprox. 150 carteles de gran formato

Publicación: Monografía con ensayos de expertos

Salas de exposición: Planta alta

Exposición inédita en Málaga dedicada a las primeras eras del esplendor del cartel que se organiza en tres secciones correspondientes a períodos muy significativos. El primero está dedicado a la estética de los inicios del cartel con obras realizadas por Jules Chéret, Ramón Casas o Henri de Toulouse-Lautrec que decoraron Barcelona y París, dos ciudades que Picasso conoció bien, a finales del siglo XIX y comienzos del XX. El segundo, se ocupa del período de entreguerras, considerado la época estelar del cartel en Europa, con nombres de autores relevantes como Cassandre, Paul Colin, Jean Carlu, Herbert Bayer y Otto Baumberger, entre otros. Un tercer apartado se centra en las propuestas de vanguardia, en los carteles de algunos artistas adscritos a los movimientos modernos - y que en gran parte habían desarrollado su manera de hacer a partir del cubismo de Picasso - como el constructivismo, el futurismo, el surrealismo o las propuestas creadas en la Bauhaus alemana. Incluye carteles de Vladimir Lebedev, Alexandre Rodchenko, Man Ray, Robert Béreny o Fortunato Depero.

Con las obras expuestas de más de 90 autores, se puede además realizar un exhaustivo seguimiento de los enormes avances técnicos en relación a la reproductibilidad, que con innovadoras tecnologías de impresión llegaron a transformar la idea de publicidad. Los carteles seleccionados proceden de algunas de las más reputadas colecciones del mundo.

La exposición está enmarcada en el programa *Picasso 20 Miradas. Málaga, 20 años bajo la mirada de Picasso.*

Picasso de Málaga

25 junio 2012 – 30 septiembre 2012



Pablo Picasso (1881-1973)
Retrato de la tía Pepa
Málaga, junio-julio, de 1896
Óleo sobre tela, 57,5 x 50,5 cm
Museo Picasso Barcelona
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Málaga, 2011

Comisario: Rafael Inglada, investigador

Número de obras: Óleos, dibujos, fotografías y documentación en diversos soportes.

Colabora: Museu Picasso, Barcelona

Publicación: Monografía sobre el proyecto expositivo con textos de varios expertos.

Sala de exposición: Planta baja

Pablo Ruiz Picasso nació en Málaga el 25 de octubre de 1881. Diez años más tarde parte con su familia a A Coruña, llegando a Barcelona en 1895 en donde residirá hasta su marcha a París en 1904. Regresó en cuatro ocasiones a Málaga, la última de las cuales tuvo lugar en 1901. Después, nunca más volvió aunque no se desprendió de sus raíces andaluzas abordando temas que parecen vinculados con su infancia malagueña, temas que desarrollaría a lo largo de su intensa y longeva labor creativa.

La exposición *Picasso de Málaga* recrea el tiempo de Picasso mientras habitó esta ciudad, reconstruyendo la topografía de la localidad que le vio nacer con incipientes obras de niñez, así como pinturas de otros artistas que a finales de siglo habitaban la vida cultural malagueña. Asimismo, se mostrarán objetos y documentos que contextualizarán al artista y a su familia en una ciudad y una sociedad andaluza de finales del siglo XIX.

Picasso de Málaga es una exposición enmarcada en el programa *Picasso 20 Miradas. Málaga, 20 años bajo la mirada de Picasso*.

El factor grotesco

22 octubre 2012 – 10 febrero 2013



Man Ray (1890-1976)

El alfil

1930

Bronce

20,5 x 14 cm

Colección MACBA. Fundació Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

Depósito de la Família Bombelli

© Man Ray Trust, VEGAP, Málaga, 2011

© Seber Ugarte y Lorena López

Comisario: José Lebrero Stals,
Director Artístico Museo Picasso Málaga

Número de obras: Aprox. 125 obras

Publicación: Edición bilingüe español e inglés,
con ensayos de expertos.

Sala de exposición: Planta alta y planta baja.

Esta gran exposición reunirá en el Museo Picasso Málaga a partir del 22 de octubre de 2012, obras procedentes de diversos museos y colecciones privadas e incluye pinturas, esculturas, grabados, fotografías, libros, documentos y películas realizadas por creadores de distintos lugares de Europa.

El factor grotesco abarca un periodo histórico que se inicia en la época helenística y que culmina en el final del siglo XX. En su conjunto, las obras seleccionadas exploran algunos de los aspectos más relevantes de la evolución del *grotesco*, y que contribuyen a expresar el interés de sus autores por aspectos críticos de la interpretación del mundo: la incongruencia, lo humorísticos, lo satírico, la sorpresa, lo macabro, lo exagerado y lo monstruoso.

Las teorías literarias y filosóficas expresadas por Mijail Batjin y Wolfgang Kayser constituyen el cuerpo teórico que fundamenta la inclusión en esta exposición de las obras seleccionadas. Pablo Picasso, Francis Bacon, Meret Oppenheim, Francisco de Goya, Man Ray o Gustav Doré son algunos de los aproximadamente 50 creadores incluidos en esta exposición.